

**SALON**  
**comparaisons**

**L'ART ACTUEL**



## **Le mot du Président**

Les artistes peintres et sculpteurs traversent des défis croissants dans la France d'aujourd'hui. Les mutations économiques, technologiques et culturelles redéfinissent en profondeur la place de la création artistique. Alors que leur travail continue de nourrir la réflexion, l'émotion et le sens, ils peinent de plus en plus à vivre de leur art.

Ce paradoxe découle en grande partie d'un déclin du soutien institutionnel, de la précarité croissante et de la démocratisation de l'art à l'ère numérique, où la production artistique est souvent vulgarisée.

Les subventions publiques, essentielles pour financer les projets, les expositions, année après année s'amenuisent et même les formations, sont devenues insuffisantes. Beaucoup de créateurs, contraints à la pluriactivité, jonglent entre plusieurs emplois pour survivre, compromettant ainsi leur disponibilité pour l'expression artistique.

Face à ces problématiques, les salons d'artistes, animés et gérés par les artistes pour les artistes, tels ceux réunis en Art Capital et plus précisément le salon Comparaisons, deviennent des lieux de soutien primordiaux et vitaux. En ce sens, ils contribuent à préserver la diversité culturelle et imaginative, valorisant le long travail de création et enrichissant le patrimoine artistique, notre bien commun.

La France, terre d'art et d'histoire, ne peut ignorer la voix de ses artistes. Ils reflètent nos questionnements aujourd'hui et construisent l'héritage culturel de demain.

# Une solidarité nécessaire et permanente

Par Paul ALEXIS Président d'honneur du salon Comparaisons.

Nous sommes une organisation associative dont le fonctionnement est très proche, dans son rôle et sa philosophie, de certains services publics. C'est en effet tout un système d'entraide très économe, reposant sur la mobilisation de bénévoles, animé par des artistes tout au long de l'année qui agit pour qu'au mois de février pendant quelques jours, des artistes de la France entière et des quatre coins de la planète puissent exposer au Grand Palais Éphémère à Paris et y rencontrer collectionneurs et professionnels du commerce de l'art.

D'ailleurs, à ceux qui pourraient encore s'interroger sur la pertinence de notre démarche on opposerait notre palmarès des peintres et sculpteurs qui nous ont honorés de leur présence.

On peut aussi ajouter que nous faisons partie des trop rares intervenants qui, dans le domaine de l'art, contribuent à la réduction de ce que certains appellent la fracture culturelle : la couverture de notre évènement, tout à la fois populaire et exigeant, par la presse quotidienne régionale en témoigne.

Et enfin si nous baissions les bras lequel d'entre nous aurait la possibilité de présenter son travail à Paris, au Grand Palais ?

## Un salon atypique entre adaptation et permanence

Comparaisons est un salon qui se définit par son organisation atypique, qui lui a permis tout au long de son histoire d'afficher une image cohérente auprès du public. Ce mode de fonctionnement l'amène naturellement à exposer des artistes professionnels et « valorisés » pour leur travail. Ce cadre particulier lui permet de responsabiliser ses membres, d'où découle une certaine aura d'efficacité et de clarté.

Les rapports entretenus par Comparaisons avec le Grand palais illustrent une double évolution : les salons peinent à pérenniser leur poids financier auprès des institutions, mais le Grand palais de par son histoire ne cesse pas de voir en eux une part de lui-même. La réduction de trois semaines d'exposition en 2006 à une petite semaine aujourd'hui illustre les difficultés de financement des salons certes, mais le fait que cette semaine existe toujours raconte bien quelque chose de la permanence à laquelle les institutions publiques demeurent attachées, reconnaissant en Art Capital un événement artistique populaire utile à leur rayonnement. Surtout auprès d'artistes et amateurs d'art réellement préoccupés par la viabilité de ces rendez-vous artistiques.

**Thibaud JOSSET**

( Extrait de : Comparaisons, 60 ans d'histoire )

**1954**

- Comparaisons dès ses débuts a été le premier Salon
- \_ à présenter à la fois des œuvres de toutes tendances.
- \_ à rassembler les œuvres par petits groupes de tendance définies
- \_ à présenter ces groupes en opposition.
- \_ à instituer des échanges réguliers avec les artistes de l'étranger.

Cette entreprise unique au monde, répondait sans doute à un vrai besoin.  
Cette façon nouvelle d'organiser une exposition, de montrer les œuvres par  
"familles" connu aussitôt la faveur du public.

# COMPARAISONS

## L'ART ACTUEL

**2025**

le salon Comparaisons présente 626 artistes. Chacun des 35 groupes compte en moyenne 18 participants réunis par tendance et affinité.

Comparaisons c'est un panorama international de la création artistique allant de l'expression la plus classique aux œuvres les plus audacieuses et qui font appel aux technologies numériques actuelles et à l'IA (intelligence artificielle)





## Les groupes 2025

Abstraction lyrique ; Amérique latine ; Art-métis ; Chine ; Constructivisme ; Corée ; De l'apparence à l'imaginaire ; De l'inertie au mouvement ; Evocation narrative ; Expression hors les normes ; Expressionnisme ; Exubérantes écritures ; Figuration actuelle; Geste et synthèse ; Installations libres ; Japon ; La vie en instantané ; Les naïfs ; Paysages ; Matière et lumière ; Maxiréalistes ; Mémoires croisées ; Métaphore ; Ostendo ; Résonances intérieures ; Sculpture plurielle ; Signes et traces ; Singulière sculpture ; Figuration inévitable ; Transposition figurative ; Visionirique étrange; Art- Croisements; Réalisme de l'imaginaire; Expressionnisme abstrait; De l'âme à l'estampe.

**A la tête de chaque groupe, un chef de groupe responsable du choix des artistes qu'il invite, de son espace et de sa scénographie.**



## Les chefs de groupe

Anne POURNY, Malena SANTILLANA, Seon Hye JONG, Weiyi WANG, Hernan JARA, Kwang Jin PARK, ASILVA, Françoise ABRAHAM, Alain CAMPELLO, Joël CRESPIN, Christophe BLANC, Jean-François LARRIEU, Jean LEMONNIER, NEUVILLE, Sang Lan KIM, Yiochi TAMAKI, François FASNIBAY, Bernard VERCROYCE, Michèle BATTUT, Hélène LEROY, Dan JACOBSON, Paul ALEXIS, Moreno PINCAS, Christophe CURIEN, SYLC, William NOBLET, Carole MELMOUX, Elisabeth GORE, Hervé LOILIER, Bruno LEMEE, Carlos SABLON, Bruno ALTMAYER, Alexandra MAS, LI WEN Tsien, JO Hiang Sook.



Mardi 18 février Ouverture vernissage uniquement sur invitation.....de 15h à 22h  
 Mercredi 19 .....de 11h à 20h  
 jeudi 20..... de 11h à 20h  
 Vendredi 21.....de 11H à 22h  
 Samedi 22.....de 10H à 18h

(Fermeture des guichets à 17h, 1h avant la fermeture des portes)

**Tarif plein : 22€**

**Tarif réduit 11€:** (familles nombreuses, étudiants, adhérents Maison des artistes,)

**Gratuit :** A.D.A.G.P. Enfants moins de 12 ans , personnes handicapées + accompagnateurs.

# COMPARAISONS

## L'ART ACTUEL

### A PRÉSENTÉ LEURS OEUVRES

Léonor Fini • André Lhote • Antonio Tàpies • Poliakoff • Matta • Arman • Yves Klein • Jacques Villon • Dado • Léon Zack • Survage • Vieira Da Silva • Istrati • Janssen • Aujame • Alechinsky • Isidore Isou • Bram Van Velde • Sima • Chu Teh-Chun • Takis • Tinguely • Yves Brayer • Volti • André Masson • Bernard Buffet • Corneille • Gérard Deschamps • Vasarely • Olivier Debré • Goerg • César • Max Ernst • Villeglé • Daniel Spoerri • Niki de Saint-Phalle • Atlan • Lydie Arickx • Hains • Raza • Aurélie Nemours • Michel Seuphor • Antonio Bandeira • Cicero Dias • Marta Colvin • Wilfredo Lam • Lansky • Frank Malina • Georges Mathieu • Zao Wou-Ki • Camille Bryen • Gianni Bertini • Mimmo Rotella • Carzou • Albert Féraud • Günter Fruhtrunk • Alberto Guzman • Man Ray • Jesus-Raphaël Soto • Augustin Cardenas • Georges Ardit • Zeller • Rebeyrolle • Picasso • Antonio Ségui • Degottex • Grau Sala • Salvador Dali • Kupka • Max Papart • Raynaud • Rohner • Toffoli • Waroquier • Bardone • Fusaro • Cottavoz • Truphémus • Chapelain-Midi • Yankel • Antoni Clavé • Takanori Oguiss • Tobiasse • Van Dongen • Combas • Aïzpiri • Velickovic • Kim Tchang Yeul • Christo • Lindström • Mouly • Guiramand • Hilaire • Hambourg • François Morellet • Day Schnabel • Gen Paul • Brasilier • Zingg • Lachièze-Rey • Miotte • Pricking • Utrillo • Vlaminck • Chassac • Raysse • René Magritte • Ben • Crémonini • Mac Avoy • d'Hauterives • Couty • Schneider • Fassianos • Bernard Cathelin • Jean Messagier • Dufresne • Bernard Venet • Alain Jacquet • Indianna • Stampfli • Pavlos • Malaval • Klasen • Carlos Cruz Diez • Julio le Parc • Imaï • Bernard Rancillac • Bierge • Gestalder • Schurr • Charchoune • Mougín • Caillaud • Bordeaux-le-Pecq • Lauzero • Lambert Rucki • Dunoyer de Segonzac • Baron-Renouard • Chochon • Aubrogiani • Cirry • Cavallès • Schmidt R • Baboulet • Sablé • Pierre Caron • Millecamps.

**Site : <http://www.comparaisons.org>**



**SALON**  
**comparaisons**

**L'ART ACTUEL**